

## 序文

臺灣嘉義地方法院檢察署歷任檢察長長期推廣藝術文化，於機關公共大廳展示水墨書畫、雕刻、油畫等藝術傑作，藉由藝術反映機關文化底蘊，營造豐沛溫暖的柔性司法涵意，不僅提振機關同仁對美的關懷，祥和的氛圍，並對同仁身心之舒展注入一股清流，進而提升關懷之心為民服務，同時，步入機關之民眾立即感受心靈的愉悅，不平之氣為之消弭，對檢察業務推展之順遂產生莫大助益。

孔子於《論語·述而篇》曾云：「志於道，據於德，依於仁，遊於藝。」遊憩於禮、樂、射、御、書、數六藝之中，其最高境界則是「遊於藝」，其理何在？《禮記·學記》說得好：「不興其藝，不能樂學。故君子之於學也，藏焉，脩焉，息焉，遊焉。」只有「遊於藝」，才能沈潛涵詠，藉由藝術薰陶而自得其樂，以收移風易俗之效。古希臘名言：「一切偉大的藝術產生自優閒！」，王熙元於《論語通釋》中詮釋得更為精準：「如果能涵養藝術，使身心獲得均衡發展，更能培養和諧的人生，完整的人格。」觀諸《論語·雍也篇》亦有「質勝文則野，文勝質則史；文質彬彬，然後君子。」保持人性的善良與質樸，同時加上藝文和美術精神內涵的培育，對現今充斥著殘暴威嚇的社會，無疑是一帖釜底抽薪的療癒良方。

欣見檢察機關長期蘊育藝術美學，透過署內藝文大廳，展出藝壇大師們嘔心瀝血之作，更結合公益團體職訓與更生技訓成果展覽，將美學淋漓盡致地展現，於今乃見棧樸成林、瑚璉堆案，已成桃城藝術一方沃土，於大眾心靈的教化啟迪及社會人心「善」的本質提昇，發揮了潛移默化之效。此次將藝術家們努力耕耘的藝文作品集結成冊，豐碩的美學成果躍然紙上，期能豐富民眾精神內涵，化暴戾為祥和，進而定分止爭，展現機關溫馨柔和的文化特質，是樂以為序！！

臺灣高等法院臺南分院檢察署 檢察長 謝榮盛

## 序文

之前還在台南高分檢擔任檢察官時，就耳聞嘉義地檢署藝文展辦得有聲有色，這次有幸到本署任職，才發現同仁們辦理藝文展已經到了專業級的程度，不僅嘉義地區藝文界均慕名前來申請辦展，連轄區外相關單位在歷次展覽開幕時，也會前來共襄盛舉。親眼見過後，更令人由衷敬佩，並深以本署有此項特色為榮。

本署藝文展係與臺灣更生保護會嘉義分會合辦，得以持續辦理多年的原因，除了在硬體方面，展覽地點即一樓大廳具有採光極佳、整體空間令人感覺舒適的優點，當然歷任檢察長及臺灣更生保護會嘉義分會主任委員的支持也是關鍵，更重要的是，本署同仁本身亦多具有藝文專長及氣質，並且與藝文界建立起互信關係。在此，代表本署向臺灣更生保護會嘉義分會黃主任委員俊森及承辦展覽的本署及分會同仁們表示謝意。

藝文展的舉辦，雖與本署業務無直接相關，但藉由此活動，改變一般人對於地檢署的嚴肅、刻板印象，讓到署洽公民眾接近藝術、舒緩緊繃心情，在潛移默化之間，對本署業務或許多多少少都會有想像不到的正面效果。

藝文專輯的編撰，讓歷次藝文展成果留下紀錄，無暇前來看展的話，也可以經由本專輯知悉相關訊息。另外，本專輯對於臺灣更生保護會嘉義分會及犯罪被害人保護協會臺灣嘉義分會亦有相當的介紹，使讀者對於該二分會的業務能有更進一步的瞭解，可說是一舉多得。

嘉義地檢署 檢察長 郭珍妮

105年11月25日

## 序文

嘉義美術的發展，歷經前輩藝術家奠定的精神風範，中青代的美育傳承，及新生代的創新推廣，才能讓這珍貴的美術命脈延續至今，並在台灣美術史上，始終佔有一席之地。而嘉義市政府文化局積極策辦各面向的展演活動，引領民眾萌發更多的創意、拓展新視野、增加美感學習經驗的廣度及深度。

在嘉義這塊藝文沃土上，更值得讚許的是在近三年來，嘉義地檢署積極投入推展藝文活動的行列，舉辦展覽，傳播藝術種苗，為美術教育盡一份心力。透過創作的平台與民眾分享精品佳作，大大發揮了藝術教育功能的亮麗成效。自推動以來，已產生無窮的效益，照耀滋養著嘉義市的藝術園地。並藉由美的力量提升市民的美學鑑賞與素養，與本局一起為嘉義美術史寫下璀璨的一頁。

感謝嘉義地檢署用實際的行動支持藝文活動，深耕在地藝術，豐富嘉義市的藝術能量，為「畫都嘉義」厚植文化底蘊。在專輯集結出版之際，特以此文敬表祝賀之意。

嘉義市政府文化局局長 黃美賢 謹誌

105年10月