

## 序 言

藝文除了表達思想、抒發情感，更直接反映生活，揭露社會現象，因時時刻刻與時代脈動緊密聯繫，乃能真實地記錄人類活動演進過程。本署搭起藝文橋樑與民衆接觸，藉由藝術家的想像與創作，讓民衆安適於藝術美感之中，進而得到心靈的撫慰與滿足，這正是本署在檢察機關執法的剛正性格與民衆情感之間新闢的聯絡管道，以藝文的特殊質性，破除嚴肅、不可親近的機關形象，傳達檢察機關原有撫慰人心、美化生活之本旨，並隨時掌握社會發展脈動，讓檢察工作更貼近民意。

《禮記·樂記》所云：「樂至則無怨，禮至則不爭。」營造知書達禮的社會文化，使民衆無怨無爭，所謂「禮禁未然之前」，這是執法之前端，更是營造和諧幸福環境的起點。《荀子·樂論》載明：「樂者，聖人所樂也，而可以善民心，其感人深，其移風易俗。故先王導之以禮樂而民和睦。」更闡明藝文具有善導民心、移風易俗、潛移默化、宣揚政教等實用功效。人類對美的追求意念，千古不易，透過美學的薰陶，豐富精神內涵，引導民衆正面價值觀，正是本署舉辦藝文活動之目的。長期以來，我們透過藝文檔期的更迭，使藝文大廳經常性呈列多樣的藝術品項，隨時可見藝術家竭盡心思，將內心感受和意念形象，藉由作品在展場上完整呈現，美侖美奐的氛圍，滿足對於美學意蘊的探索，佐以庭園廣場夜間悠揚的音樂旋律，撫琴之際，定紛止爭於垂拱之間。每逢藝文活動，樂見左鄰右舍鄉親，攜家帶眷齊聚一堂，與同仁親切互動，和樂融融，這是善良純樸民風的發揚，亦屬本署與鄉親感情的凝聚，期待民衆在優雅的藝文氛圍中，昇華精神生活層次，展現生命熱情，共同建構溫馨祥和的社會。

檢察長 羅榮乾

## 序 文

嘉義市建城三百多年，人文薈萃，擁有特殊的古城文化、鐵道文化、林業文化、美術工藝、棒球故事、管樂節慶、美食小吃等特色，並有「畫都」、「管樂之都」等美譽；人文風情迥異於台灣其他古城，多元的文化樣貌交織出質樸樂活、小而美的城市意象。

在繪畫藝術領域方面，更是大師輩出，包括陳澄波、林玉山、蒲添生、吳梅嶺、陳丁奇、張義雄等，都是國內藝壇巨擘，他們對於藝術的堅持與熱情，引領了嘉義畫都的藝文傳承，老幹新枝，生生不息！

一般來說，嘉義市的民眾要參與藝文活動，總會到藝文氣息濃厚的文化中心、音樂廳、博物館、鐵道藝術村等等。隨著時代趨勢的演變，「類展覽空間」興起，美感角落隨處經營，許多公共空間主動釋出，搭配藝文展演，提升場館人文氣息。而在嘉義市，最為民眾所稱道的就是近二年來嘉義地檢署羅檢察長榮乾將大廳開放，用心規劃的展演活動了。

現代社會因為高度發展與專業分工，進步繁榮的表象下，同時也見到了競爭忙碌與紛亂衝突，而為了要讓生活更美好，要讓環境永續發展，最需要的就是人文、祥和與向上提升的力量。如果各個機關團體與企業組織，在本身的任務功能之外，還能提供公益服務、互助利他、淨化人心、人文提昇等功能，便會形成一股祥和社會所不能欠缺的正向力量。

嘉義地檢署在羅檢察長的帶領與同仁的通力合作下，積極用心地運用大廳空間，策辦出一檔檔精彩的藝文展演活動，形塑出了一種特有的機關文化，讓嘉義縣、市的民眾，願意走進這平日令人望之卻步的司法空間，欣賞各類賞心悅目、怡情養性、充實心靈的藝術創作。嘉義地檢署如此用心的成果，深獲各界好評與肯定，藝文專輯付梓之際，醒哲特為之序。

嘉義市市長 涂醒哲

## 嘉檢藝文專輯短文

陳昱奉

法國自十七世紀以來，藝術發展勃興，與沙龍（salon）展覽的推廣息息相關。先由官方提供場所鼎力支持，次而民間自組團體接續發展，燦然大備，名家迭出。本署藝文大廳，自檢察長羅榮乾先生到任以來，即積極推展，不遺餘力，儼然本署的重要活動，更為諸羅鄉親生活的一部分。此外，羅檢察長向來以倡議「服務利他」為己任，復與本署承辦藝術展覽的宗旨契合無間。蓋璞玉深藏未琢，無以現其光芒；優秀人才，更需要表現創作的舞台，讓大眾得以認識欣賞。是以，本署藉由提供為藝術家策展的「服務」，達到提升藝術水準、安撫人心的「利他」效益；非但為鄉里義舉，更為美事一樁。

司法與藝術，看似涇渭分明，然則追求「真、善、美」的目標同一。著名西班牙畫家畢加索曾說：「藝術，是帶領我們接近真實的謊言（El arte es una mentira que nos acerca a la verdad.）」其言看似戲謔，實則告知世人：透過瞭解藝術與追求美感，讓我們可以進一步參透人性，深刻察知我們所處世界的真實面貌，實與檢察機關求真務實的宗旨，桴鼓相應。再者，本署藝文大廳的展出內容，無論是得獎大家的作品，抑或是腦性麻痺患者的創作，在這裡皆為無價之寶，同樣獲得參觀民眾的青睞，平等而無私，與法治追求平權的精神，洵無二致。

誠然，美醜或無定見，真假時而難辨，但最後仍深切期許本署，永續扮演提升法治的要角，打造推廣美學的重鎮，以「服務利他」的精神，繼續為社會貢獻一份心力。