

新聞稿

臺灣嘉義地方法院檢察署

機關地址：嘉義市林森東路 286 號

電話：(05) 2782601-512

傳真號碼：(05) 2753703

2018 年 4 月 23 日

(嘉檢藝文) 浮生若夢--2018 吳筱瑩創作個展

嘉義地檢署邀請名畫家吳筱瑩老師舉辦「浮生若夢--2018 吳筱瑩創作個展」，開幕茶會訂於 107 年 4 月 27 日 (星期五) 上午 10 時，在本署 1 樓藝文大廳舉行，展覽期間自 107 年 4 月 25 日至 5 月 23 日止 (開放參觀時間為上班日之上午 8 時至下午 5 時 30 分)，歡迎各界人士踴躍參觀。

吳筱瑩老師臺灣嘉義人，畢業於英國倫敦坎伯韋爾藝術學院油畫系，曾於倫敦 Bayswater Road 藝術市集擔任駐點畫家，自創 Happy Together 與 Little Ying 等手繪文創商品。2014 年之後，積極參與台灣女性藝術協會、嘉義市美術協會、新觸角藝術群、視盟、嘉義鐵道藝術發展協會等藝術團體，並於國內、外舉辦個展、聯展三十餘場次，展覽場區遍及美國、英國、韓國及臺灣各地，作品深獲海內外各界肯定，為目前國內實力深厚之青壯輩畫家。

本次展覽以「浮生若夢」為題，乃出自於李白《春夜宴從弟桃花園序》之句：「夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。而浮生若夢，為歡幾何。」吳筱瑩老師體悟天地永恆，而生命如匆匆之過客，於感歎人生如夢之時，運用層層堆疊的色彩，展現微妙的心靈世界，將不可言喻之內心風景具象化，作品盈溢著個人的感性與抒情。

本次展覽作品計 45 件，皆為近二年來吳筱瑩老師鑽研「屬於自己內心世界的抽象畫」的心路歷程。吳老師渴望在幻夢人生之中，揮灑特別的色彩，她的創作過程時而緩慢、時而狂飆，讓色塊與線條真實地展現創作者的思考軌跡。吳老師更運用破題般的渲染，注入當下思緒來表達情感，她日日地凝視與之對話，色彩圖貌記錄著悲與喜的糾葛、黯然愁苦交疊等等情緒元素，並與繪畫本能相互激盪，經由反覆操作與嘗試，將一場自我辯證的思路與實驗統合於最終畫面之中。本次展覽作品，可謂件件都是吳老師內心世界的精心創作，殊值一觀。

吳筱瑩老師表示，欣賞抽象畫沒有特定的公式或答案，重點在於作品能與觀者產生共鳴，她期待民眾能在作品中找到夢裡的感受，並與自己內心的記憶感觸產生呼應，這對創作者就是最好的鼓勵與肯定。

吳筱瑩老師藝術簡歷

現職：藝術創作

學歷：2009 (畢)Camberwell College of Arts, BA Painting
(London, U.K) 英國倫敦坎伯韋爾藝術學院油畫學士

經歷：現為台灣女性藝術協會會員、視盟會員、嘉義鐵道藝術發展協會理事、嘉義市美術協會會員、新觸角藝術群成員、
2016-2017 嘉義市美術協會總幹事、2009-2012 Little
Ying 手繪商品品牌、2010 英國 Bayswater Road art market
成員等。

個展：

2018 浮生若夢- 吳筱瑩創作個展, 嘉義地方法院檢察署, 嘉義,
台灣

2016 與石頭對話-吳筱瑩創作個展 , 嘉義鐵道藝術村 5 號倉
庫, 嘉義, 台灣

2015 鑽牛角尖- 吳筱瑩創作個展, 自由人藝術公寓, 台中, 台
灣

2010 個人藝術展, 西區戶政事務所, 嘉義, 台灣

聯展：

2018 觸角 22-新觸角藝術群聯展, 新營文化中心, 新營, 台灣

2018 前進彰化台灣 X 藝術群類裝置展, 彰化藝術館, 彰化, 台
灣

2018 世界博茶會文創展區, 嘉義蒜頭糖廠, 嘉義, 台灣

- 2018 嘉義有畫說-嘉義市美術協會會員聯展,琳藝術空間,台中,台灣
- 2018 嘉義區女藝術家聯展,嘉義縣協志工商 B1 藝術廳,嘉義,台灣
- 2017 2017 當代藝軌-嘉義市鐵道藝術發展協會聯展,嘉義市立博物館,台灣
- 2017 臺灣當代一年展,圓山花博爭豔館,臺北,台灣
- 2017 新觸角藝術群 20 週年展,雲科大藝術中心,雲林,台灣
- 2017 放封/風-台灣女性藝術協會會員聯展,清水眷村文化園區,台中,台灣
- 2017 嘉義有畫說-嘉義市美術協會會員聯展,台中屯區藝文中心&嘉義市立博物館,台灣
- 2016 20x20-新觸角 20 年展,嘉義鐵道藝術村,嘉義,台灣
- 2016 Daegu Art Fair, 大邱 EXCO, 大邱, 韓國
- 2016 秋高氣爽滿黃金-嘉義市美術協會會員聯展,嘉義地檢署,嘉義,台灣
- 2016 臺灣當代一年展,圓山花博爭豔館,臺北,台灣
- 2016 金猴辭歲-嘉義市美術協會聯展,嘉義市文化局,嘉義
- 2016 怡然自得-蘭陽美術學會藝術交流展,宜蘭縣政府文化局,宜蘭,台灣
- 2016 當代藝軌-嘉義市鐵道藝術發展協會會員聯展,嘉義縣協志工商,嘉義,台灣
- 2016 漫舞,於深海之上,嘉義佛光山會館&女藝會&索引文創,嘉義&台北,台灣

- 2016 Art Tainan 台南藝術博覽會, 大億麗緻飯店, 台南, 台灣
- 2016 嘉藝傳情-猴年義賣特展, 嘉義佛光山會館, 嘉義, 台灣
- 2015 當代藝軌-嘉義市鐵道藝術發展協會會員聯展, 嘉義市立博物館 & 嘉義縣協志工商嘉義台灣
- 2015 女性外貌身影-從自我凝視開始, 台灣女性藝術協會, 台北, 台灣
- 2015 吳筱瑩&徐皖華油畫聯展, 嘉義市大同技術學院, 嘉義, 台灣
- 2014 當代藝軌-嘉義市鐵道藝術發展協會會員聯展, 嘉義市立博物館& 嘉義縣協志工商, 嘉義, 台灣
- 2010 Painting & Sculpture Exhibition' Candid Arts Trust Centre, London, 英國
- 2009 Camberwell College of Arts Degree Show, London, 英國
- 2008 '140' Area 10, Camberwell Art Cluster Show, London, 英國
- 2008 'Myths and Monsters', Group Exhibition & Charity Auction, King's College Hospital, London, 英國

吳筱瑩老師創作概念：

(一) 虛擬想像之風景畫的延伸

再造的虛擬景色，試圖尋找與捕捉一種新的景色，一種屬於內心最幽微的風景，可能是靜靜地躺在不曾注意的角落，或是夢境的片斷記憶，反映著混亂、隱憂、省思與各種糾結，尤其在普遍不安定與充滿悲觀氛圍的世界，不論是正面迎接或抱著淡淡哀愁，內在定然有一些像是深潭中的水痕那樣的存在。而我在記號式的、隱晦不明的描繪之中，悄悄藏著各種人心蜿蜒曲折的微細風景。

利用各種顏料與水之流動與重疊、刮塗、渲染…等技法，賦予多種圖樣的層次感，堆砌出饒富想像空間的「心象景色」。在各種風景裡，有詩歌般的輕聲細語，或是峰迴路轉般的心情起伏，粗獷與細膩，深思與大膽，猶豫與果斷…種種矛盾的視覺要素與情緒反應，融合在風景裡，希望見證自身的變化、決定與反思，進而反射觀者的思緒與想像空間。期待以我的風景、我形塑的景色，能與觀看者心中的意念，建立一種橋梁般的溝通或幻想。

(二) 靈感源起

靈感源自於個人生活的點滴、書籍、電影、旅行、所見所聞…對人與人之間各種喜怒哀樂、荒誕無稽、酸苦無奈、身不由己、脆弱卑賤等等深刻感觸。以大量的速寫與塗鴉記錄各種想法與變形的軀體，進而發展為完整作品。

從抽象出發，帶入半具象的形體，化為半人半獸的組合，呈現人性中的獸性和往往超出掌控的行為或情緒；變形的飛鳥走禽，是身在各種處境中的化身；不自然的人體，是我們看似自然狀態卻實際不然的糾葛掙扎；尖銳的表情刻畫，是情感中難以壓制抹滅的一瞬；或以色彩繽紛的色塊與幾合線條的交織刻劃出各種思緒空間的模樣，歡喜、慾望、惆悵、憤怒、哀傷…等。

在不同的創作主題裡，不變的是試圖呈現凝凍的情緒或濃縮的精神面。不管描述個體或群體的情感、遭遇、省思，或以超現實的空間畫面與虛擬角色傳達，或以半具象的型態描繪，願透過作品，為生命的過去、現在、未來留下註解與印記。